



**CASJB**  
Centre des arts  
de la scène Jean-Besré

# ARTS DE LA SCÈNE ÉCORESPONSABLES

Un guide sur la conception écoresponsable des décors, costumes et accessoires  
au CASJB



*Le Potager, Le Petit Théâtre de Sherbrooke*  
Crédit photo : Sylvain Lussier

**ADDERE**  
Service-conseil en  
développement durable

Réalisé par  
**ADDERE Service-conseil**  
**01/06/2023**

# Table des matières

<b>INTRODUCTION</b> .....	<b>1</b>
<b>PRATIQUES D’ACHAT RESPONSABLE</b> .....	<b>1</b>
Impacts environnementaux.....	1
Impacts sociaux .....	1
Impacts économiques.....	1
Règles générales .....	2
<b>ÉLÉMENTS DE DÉCOR</b> .....	<b>2</b>
Impact environnemental des éléments de décor .....	2
Gérer les éléments de décors de manière responsable.....	3
Choisir les bons matériaux.....	4
Matériaux à éviter .....	4
<b>COSTUMES</b> .....	<b>6</b>
Impact environnemental des costumes .....	6
Concevoir des costumes de manière responsable .....	6
<b>PEINTURE</b> .....	<b>7</b>
Impact environnemental de la peinture.....	7
Utiliser la peinture de manière responsable.....	8
<b>EFFETS SPÉCIAUX</b> .....	<b>8</b>
Impact environnemental des effets spéciaux .....	8
Concevoir des effets spéciaux de manière responsable.....	9
<b>EN RÉSUMÉ</b> .....	<b>9</b>
<b>ANNEXE I - SOURCES ET RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES</b> .....	<b>9</b>
<b>ANNEXE II - FOURNISSEURS QUÉBÉCOIS ÉCORESPONSABLES</b> .....	<b>12</b>

## **INTRODUCTION**

Comme de nombreux autres domaines, les arts de la scène ont un impact environnemental notable. Cela se traduit par l'utilisation de matières premières pour créer des décors, des costumes et des accessoires, ou par la consommation d'énergie pour l'éclairage et la sonorisation. Les émissions de gaz à effet de serre liées au transport des participants et du matériel participent également à cet impact. Par ailleurs, la scène artistique produit des déchets variés, tels que les décors et costumes devenus inutiles après une production, les programmes imprimés, et les résidus laissés par les spectateurs.

Fort heureusement, de plus en plus d'organisations artistiques s'efforcent d'atténuer ces impacts en adoptant des méthodes plus durables et écoresponsables. Cela peut passer par l'utilisation de matériaux recyclés, la conception écologique des décors, l'adoption de systèmes d'éclairage et de son plus économes en énergie, la minimisation de la production de déchets, la promotion de modes de transport durables auprès des artistes et du public, et la mise en place de politiques d'achat éthiques.

Ce guide constitue un outil précieux pour les artistes et organismes artistiques souhaitant intégrer des pratiques plus durables dans leur travail. En suivant les recommandations qu'il contient, non seulement vous diminuerez votre empreinte environnementale, mais vous encouragerez également votre public et vos pairs à en faire autant. Nous vous encourageons également à consulter notre Guide d'écoconception pour des informations complémentaires.

## **PRATIQUES D'ACHAT RESPONSABLE**

Toute production artistique écoresponsable débute par des pratiques d'achat responsable. Un achat responsable, c'est quoi exactement ? C'est une démarche qui réfère à la pratique d'acquisition de biens et services qui tient compte non seulement du coût, mais aussi des impacts environnementaux, sociaux et économiques du produit ou du service.

### **Impacts environnementaux**

L'achat responsable demande une évaluation approfondie de l'empreinte environnementale du produit ou service, couvrant tous les aspects de sa vie, depuis la production jusqu'à l'élimination. Les ressources naturelles nécessaires à sa fabrication, les émissions de gaz à effet de serre engendrées, la production de déchets et son impact sur la biodiversité sont des éléments à considérer.

### **Impacts sociaux**

Cela implique de prêter attention aux conditions de travail des personnes impliquées dans la production du produit ou la prestation du service. Les points à considérer ici sont le respect des droits de l'homme, l'équité des conditions de travail, la santé et la sécurité sur le lieu de travail et une rémunération équitable.

### **Impacts économiques**

C'est l'évaluation de l'impact économique de l'achat, y compris les coûts à long terme, l'efficacité énergétique et les bénéfices potentiels pour les communautés locales.

## **Règles générales**

Bien qu'il n'existe pas de règles strictement définies pour l'achat responsable, particulièrement dans le secteur des arts de la scène où les besoins et pratiques peuvent grandement varier, il existe des directives générales pour encourager cette pratique.

### **Réutilisation et recyclage**

Optez autant que possible pour des matériaux et équipements réutilisables ou recyclables. Cela peut s'étendre à des éléments tels que les décors, costumes, accessoires et matériaux de construction.

### **Considérations environnementales**

Choisissez des produits et matériaux à faible impact environnemental. Évitez les matériaux à usage unique, privilégiez les produits fabriqués à partir de matériaux recyclés et les équipements économes en énergie.

### **Conditions de travail équitables**

Privilégiez les fournisseurs qui respectent les droits des travailleurs et offrent des conditions de travail justes. Cela peut aussi signifier soutenir les fournisseurs locaux et les petites entreprises.

### **Promotion de la diversité et de l'inclusion**

L'achat responsable peut également inclure le soutien à des fournisseurs issus de groupes sous-représentés ou marginalisés. Cela peut aider à promouvoir la diversité et l'inclusion au sein de la chaîne d'approvisionnement.

### **Considérations budgétaires**

Bien que l'achat responsable puisse parfois coûter plus cher à court terme, il est important de prendre en compte le coût à long terme, qui peut inclure les économies réalisées grâce à l'efficacité énergétique, la durabilité des produits et la réduction des déchets.

### **Éducation et formation**

Assurez-vous que les membres de votre organisation comprennent l'importance de l'achat responsable et qu'ils soient formés pour prendre des décisions d'achat éclairées. Cela pourrait impliquer la mise en place de formations spécifiques, de séminaires ou d'ateliers sur le sujet.

### **Certifications et Labels**

Recherchez des produits qui ont reçu des certifications ou des labels attestant de leur respect des normes environnementales et sociales. Cela peut vous aider à identifier plus facilement les options responsables.

## **ÉLÉMENTS DE DÉCOR**

### **Impact environnemental des éléments de décor**

Les éléments de décor des arts de la scène peuvent avoir un impact environnemental significatif à divers stades de leur cycle de vie, notamment lors de leur production, de leur utilisation et de leur élimination. Voici quelques-uns des principaux impacts environnementaux.

#### **Consommation de ressources**

La production de décors de scène nécessite souvent l'utilisation de matériaux tels que le bois, le plastique, le métal, les tissus, la peinture et d'autres ressources. L'extraction, la production et le

transport de ces matériaux peuvent contribuer à la surexploitation des ressources naturelles, à la pollution de l'air et de l'eau, et à l'émission de gaz à effet de serre.

### Déchets

Les décors de scène sont souvent construits pour une utilisation spécifique et temporaire, ce qui signifie qu'ils peuvent générer une grande quantité de déchets une fois qu'ils ne sont plus nécessaires. Même si certains éléments peuvent être réutilisés ou recyclés, beaucoup finissent dans les sites d'enfouissement.

### Utilisation d'énergie

La fabrication et le transport des éléments de décor nécessitent également de l'énergie, souvent sous forme de combustibles fossiles. Cela peut contribuer aux émissions de gaz à effet de serre et au réchauffement climatique.

## Gérer les éléments de décors de manière responsable

**La première étape demeure toujours de se demander si l'élément de décor est indispensable.** Si l'élément de décor est indispensable, créez-le de façon responsable en suivant les conseils de ce guide.

L'objectif pour les éléments de décor ne devrait pas se limiter à une réutilisation unique, mais une **polyvalence** et de **multiples vies**. Un élément de décor devrait pouvoir être réutilisé dans son état original ou transformé. Il devrait aussi être déconstruit en pièces de bonne taille et de bonne qualité, puis réutilisé pour un tout autre objet.

Il est à noter que la réutilisation et le recyclage sont grandement facilités si tous les éléments présents sur scène sont conçus au départ de manière à pouvoir être facilement démontés.

### Réutilisation créative

Transformez des éléments de décors précédents en nouvelles pièces pour des productions futures. Par exemple, un morceau de décor qui représentait un mur dans une production peut être transformé en partie d'une porte dans une autre.

Bien que les éléments de décors puissent être particulièrement difficiles à gérer (car chaque décor est unique), certaines composantes génériques devraient toujours être récupérées et réutilisées : les planchers, les panneaux de décor, les composants architecturaux génériques (portes, fenêtres, escaliers) et les meubles.

### Partage de décors

Partagez les décors avec d'autres compagnies de création ou de production. Il existe des organisations qui gèrent le prêt et la location de décors de théâtre.

### Donation

Si vous ne pouvez pas réutiliser ou recycler des éléments de décors, envisagez de les donner à des écoles, des centres communautaires ou d'autres organisations qui pourraient les utiliser.

### Déconstruction respectueuse de l'environnement

Lorsque le temps est venu de démonter un décor, faites-le de manière à minimiser les déchets. Essayez de conserver autant de matériaux que possible en bon état pour une réutilisation future.

### **Utilisation de matériaux recyclables**

Lors de la conception et de la construction de décors, utilisez autant que possible des matériaux qui sont recyclables ou qui ont un faible impact environnemental.

### **Utilisation de fixations amovibles plutôt que d'adhésifs**

Les adhésifs rendent plus difficile la récupération et la réutilisation des matériaux après chaque production. Utilisez des fixations amovibles (velcro, crochets, anneaux, pinces, boulons et écrous, etc.) autant que possible et, si vous devez utiliser des adhésifs, choisissez des adhésifs à base naturelle.

### **Entreposage approprié**

Entreposez correctement les éléments de décors réutilisables pour éviter qu'ils ne soient endommagés entre les productions. Un entreposage adéquat peut prolonger la durée de vie de ces éléments et réduire le besoin de nouveaux matériaux.

### **Planification**

Planifiez à l'avance comment vous allez gérer les décors après la production. Cela pourrait inclure la planification de leur réutilisation, de leur recyclage ou de leur élimination de manière écologique.

## **Choisir les bons matériaux**

La sélection des matériaux constitue une étape importante dans le processus de production d'un spectacle écoresponsable. L'impact environnemental des matériaux dépend de nombreux facteurs, y compris leur production, leur utilisation et leur fin de vie.

### **Évitez les matériaux vierges**

La plupart des matériaux neufs ont un impact environnemental en raison de leur fabrication et de leur transport, sans parler de leur impact sur les ressources minérales ou naturelles limitées. Privilégiez les matériaux réutilisés, recyclés ou loués.

### **Choisissez judicieusement vos matériaux neufs**

Si vous devez utiliser des matériaux neufs, optez pour ceux qui ont le plus faible impact possible sur le climat. Les matériaux naturels sont généralement préférables aux matériaux synthétiques. Privilégiez le bois plutôt que les métaux et les plastiques. Si vous devez utiliser du plastique, assurez-vous qu'il est réutilisable, recyclable ou compostable.

### **Privilégiez le bois durable**

Le bois a une empreinte carbone beaucoup plus faible que l'acier et autres matériaux structurels typiquement utilisés dans les spectacles. Toutefois, il est important de l'obtenir de manière aussi durable que possible. Choisissez du bois avec une certification FSC ou PEFC.

### **Métal recyclé plutôt que neuf**

La fabrication de métaux nécessite une grande quantité d'énergie. Essayez autant que possible d'éviter les produits métalliques neufs. Lorsque l'utilisation de métal est inévitable, assurez-vous d'utiliser de l'acier ou de l'aluminium recyclé.

## **Matériaux à éviter**

Certains produits matériaux sont toxiques pour l'environnement et la santé humaine, et il faut donc tenter de les éviter dans la conception de vos éléments de décor.

## **Polystyrène**

Le polystyrène est souvent utilisé dans l'emballage et est bien connu sous sa forme expansée (polystyrène expansé), communément appelé styromousse. Il est non biodégradable et peut prendre des centaines d'années pour se décomposer dans l'environnement. De plus, sa production implique des polluants toxiques tels que le styrène et le benzène.

## **PVC**

Le chlorure de polyvinyle (PVC) est un plastique couramment utilisé qui contient du chlore, et sa production peut libérer des dioxines, qui sont parmi les substances les plus toxiques connues. Il est difficile à recycler et peut libérer des toxines lorsqu'il est brûlé.

## **Acier vierge**

L'acier vierge est de l'acier produit à partir de minerai de fer plutôt que de matériaux recyclés. Sa production est très énergivore et produit une grande quantité de CO<sub>2</sub>, contribuant ainsi au réchauffement climatique. Utiliser de l'acier recyclé est beaucoup plus efficace en termes d'énergie et réduit l'impact environnemental.

## **Bois dur tropical**

L'utilisation de bois dur tropical contribue à la déforestation des forêts tropicales, qui sont des habitats importants pour la biodiversité et des puits de carbone essentiels. La déforestation est également une source majeure d'émissions de gaz à effet de serre.

## **Plastiques à usage unique**

Ces matériaux ne sont pas durables et contribuent à la pollution des océans et des décharges. Là où c'est possible, il vaut mieux utiliser des matériaux réutilisables ou biodégradables.

## **Peintures à base de solvant**

Ces peintures peuvent libérer des composés organiques volatils (COV), reconnus pour avoir des effets néfastes sur la santé et l'environnement. Les peintures à base d'eau ou les peintures à faible teneur en COV sont des alternatives plus respectueuses de l'environnement.

## **Colles et adhésifs à base de solvants**

Ces produits peuvent libérer des COV dans l'air. Il vaut mieux privilégier les colles et adhésifs à base d'eau.

## **Mousse de polyuréthane**

Cette mousse est souvent utilisée pour l'ameublement et les éléments de décor, mais elle est non recyclable et peut libérer des COV.

## **Produits nuisibles pour l'environnement**

Les **aérosols**, les **parabènes**, le **triclosan**, le **1,4 — Dioxane**, le **Laureth Sulfate de Sodium**, le **eau de Javel** et le **formaldéhyde** sont non seulement toxiques pour l'environnement, mais aussi pour la santé humaine. Ils peuvent provoquer une irritation, des réactions allergiques, être hormonoperturbateurs et certains sont même classés comme cancérogènes. Recherchez des produits avec une certification écologique.

# COSTUMES

## Impact environnemental des costumes

La fabrication de costumes, comme beaucoup d'autres industries, peut avoir un impact significatif sur l'environnement. Voici quelques-uns des principaux enjeux écologiques liés à la fabrication de costumes.

### Utilisation des ressources

La production de textiles nécessite d'énormes quantités d'eau et de ressources naturelles. Par exemple, la culture du coton, une fibre couramment utilisée dans les vêtements et les costumes, est l'une des plus gourmandes en eau de toutes les cultures agricoles. De plus, l'exploitation de ces ressources peut entraîner la déforestation et la perte de biodiversité.

### Pollution

Le processus de teinture et de finition des textiles peut libérer des produits chimiques toxiques dans l'eau et l'air, causant la pollution et les problèmes de santé.

### Gaspillage et déchets textiles

L'industrie de la mode est souvent caractérisée par une culture de *fast fashion* qui valorise la production rapide et à bas coût de vêtements à la mode qui sont rapidement démodés et jetés. Cela entraîne une grande quantité de déchets textiles.

### Conditions de travail

L'industrie de la mode a souvent été critiquée pour ses conditions de travail. Un passage à des pratiques d'achat plus responsables pourrait également impliquer une amélioration des conditions de travail et une réduction de l'exploitation.

## Concevoir des costumes de manière responsable

Concevoir des costumes de manière écoresponsable implique de prendre en compte le **cycle de vie complet du costume**, de la conception à l'élimination.

### Matériaux durables

- Privilégiez des tissus biologiques, recyclés ou des tissus faits à partir de fibres naturelles renouvelables.
- Cherchez des certifications comme GOTS (*Global Organic Textile Standard*) ou OEKO-TEX pour garantir que les matériaux respectent certaines normes environnementales.

### Réduire, réutiliser, recycler

- Essayez de réduire le gaspillage autant que possible.
- Réutilisez les costumes et les matériaux existants lorsque c'est possible.
- Trouvez les costumes chez des détaillants d'occasion ou des entreprises de location.
- Prêtez ou louez vos costumes à d'autres organismes pour augmenter leur utilisation.
- Envisagez de recycler les chutes de tissu ou de donner les costumes qui ne sont plus utilisés à des organismes de bienfaisance ou des écoles de théâtre.
- Conservez les retailles qui pourraient servir à fabriquer d'autres costumes.



### **Achats locaux et éthiques**

- Soutenez les entreprises locales et éthiques lorsque vous achetez des matériaux. Cela peut aider à réduire l'empreinte carbone de vos costumes et à soutenir des entreprises qui respectent des pratiques de travail équitables.

### **Conception durable**

- Pensez à la durabilité dès le début du processus de conception.
- Créez des costumes qui peuvent être facilement réparés ou modifiés, et qui peuvent être réutilisés dans différents spectacles.

### **Entretien écologique**

- Choisissez des tissus lavables pour minimiser le nettoyage à sec.
- Évitez de laver les costumes inutilement pour prolonger leur durée de vie.
- Utilisez des détergents écologiques.

### **Fin de vie**

- Pensez à ce qui arrivera à vos costumes une fois qu'ils ne seront plus utilisés.
- Réparez toujours avant de racheter ou fabriquer.
- Donnez, prêtez ou louez les costumes encore portables pour augmenter leur utilisation.
- Lorsqu'un costume n'est plus portable, retirez toute la mercerie utilisable pour être réutilisée et conservez les bonnes sections de tissu pour les projets futurs.
- Renseignez-vous auprès de votre municipalité pour savoir s'il existe des programmes de recyclage des textiles.

## **PEINTURE**

### **Impact environnemental de la peinture**

L'impact environnemental de la peinture peut être significatif et se manifeste à différents niveaux.

#### **Émissions de COV**

Les peintures conventionnelles contiennent souvent des composés organiques volatils (COV) qui s'évaporent dans l'air pendant et après l'application. Les COV contribuent à la pollution atmosphérique et à la formation de smog, et certains d'entre eux peuvent être nocifs pour la santé humaine.

#### **Pollution de l'eau**

Certains pigments et additifs utilisés dans la peinture peuvent être toxiques et, s'ils se retrouvent dans les eaux usées, peuvent contaminer les cours d'eau et les écosystèmes aquatiques.

#### **Gestion des déchets**

Lorsqu'il reste de la peinture non utilisée, sa gestion peut poser des problèmes. Si elle est jetée incorrectement, elle peut contaminer les sols et les eaux souterraines. De plus, les contenants de peinture vides doivent être éliminés de manière appropriée pour éviter la pollution.

#### **Utilisation des ressources**

La production de peinture nécessite l'utilisation de matières premières telles que des pigments, des liants et des solvants, qui peuvent être issus de sources non renouvelables. L'extraction de ces ressources et leur transformation peuvent avoir des impacts environnementaux.

## Utiliser la peinture de manière responsable

### Estimation des quantités

Estimez la quantité de peinture dont vous avez réellement besoin pour éviter le gaspillage. Prévoyez des quantités adéquates et évitez les excédents inutiles.

### Stockage

Stockez la peinture dans un endroit frais et sec, et assurez-vous que les récipients de peinture sont bien fermés et scellés hermétiquement après chaque utilisation. Ces gestes permettront d'éviter d'altérer la qualité de la peinture.

### Peintures respectueuses de l'environnement

Optez pour des peintures à base d'eau ou naturelles plutôt que des peintures à base de solvants, et choisissez des peintures à faible teneur en COV.

### Recycler et réutiliser

Si vous avez des restes de peinture, cherchez des moyens de les recycler ou de les réutiliser pour d'autres projets. Ils peuvent être mélangés pour créer de nouvelles couleurs ou utilisés comme couches de base ou les fonds.

### Peinture en vaporisateur

Évitez l'utilisation de peinture en vaporisateur, car elle peut affecter la qualité de l'air en raison des particules fines qu'elle émet. Lorsque l'utilisation de peinture en vaporisateur est nécessaire, recherchez des produits à base d'eau plutôt qu'à base de solvants. Travaillez dans un espace ventilé et utilisez des équipements de protection individuelle.

### Élimination appropriée

Ne jetez jamais de peinture dans les égouts ou les cours d'eau ni avec les déchets ordinaires. Apportez-les à l'écocentre de votre municipalité ou recherchez des commerces qui offrent des programmes de recyclage.

## EFFETS SPÉCIAUX

### Impact environnemental des effets spéciaux

Les effets spéciaux peuvent avoir un impact environnemental significatif en fonction des matériaux et des méthodes utilisés pour les créer.

### Utilisation d'énergie

Les effets spéciaux, en particulier ceux qui impliquent de la lumière, du son ou du mouvement, nécessitent souvent une grande quantité d'énergie.

### Matériaux non durables

Certains effets spéciaux nécessitent l'utilisation de matériaux qui ne sont pas biodégradables ou qui ne peuvent pas être recyclés. Par exemple, la mousse de polystyrène utilisée pour créer des effets de neige ou de fumée peut être nocive pour l'environnement. De plus, certains effets spéciaux peuvent impliquer l'utilisation de produits chimiques qui sont nuisibles pour l'environnement.

## **Gaspillage**

En raison de la nature éphémère des productions de théâtre, de nombreux matériaux utilisés pour créer des effets spéciaux sont jetés après une seule utilisation. Cela entraîne un gaspillage significatif de ressources.

## **Concevoir des effets spéciaux de manière responsable**

La conception d'effets spéciaux de manière responsable implique une approche qui minimise l'impact environnemental et favorise la durabilité.

## **Glace sèche**

Assurez-vous que les fluides et les combustibles utilisés ne sont pas toxiques ni nuisibles à l'environnement en suivant les directives de l'évaluation du SIMDUT (Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail) et des normes établies par la CNESST (Commission des normes, de l'équité, de la santé et de la sécurité du travail).

## **Neige**

Il est préférable que les flocons de neige et les confettis soient fabriqués à partir de matériaux recyclés qui peuvent être biodégradés ou recyclés après le spectacle.

## **Éléments automatisés, machines à vent, etc.**

Ces éléments devraient être alimentés par l'électricité et entretenus soigneusement, tout comme vous le feriez pour d'autres équipements d'éclairage et audiovisuels.

## **EN RÉSUMÉ**

En reconnaissant l'impact environnemental significatif de l'industrie des arts de la scène, ce guide propose des stratégies concrètes pour réduire cet impact à chaque étape du processus de production.

Les pratiques d'achat responsable, telles que l'utilisation de matériaux recyclés, la sélection de produits à faible impact environnemental et l'encouragement des fournisseurs respectueux des droits des travailleurs, sont des mesures essentielles pour une production écoresponsable. En optant pour des matériaux réutilisables, en favorisant le partage et la donation, et en pratiquant la déconstruction des décors, costumes et accessoires, les compagnies d'artistes peuvent minimiser l'empreinte environnementale de leurs productions.

## **ANNEXE I — SOURCES ET RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES**

### **ACT— Artistes Citoyens en Tournée (ressource québécoise)**

L'ACT a pour mission de promouvoir les pratiques écoresponsables dans le milieu des spectacles. Ses principaux objectifs sont de faire prendre conscience aux artistes de leur pouvoir d'action envers l'environnement, bâtir des outils simples et efficaces afin de réduire

l’empreinte environnementale des spectacles et tournées, et accompagner les artistes et leur équipe vers une accréditation afin de faire reconnaître leur engagement et d’inspirer leur public.

### [Advisory Board for the Arts: The Arts and Environmental Sustainability: A Guide to Key Areas](#)

Cet article met l’accent sur la durabilité environnementale et présente des conseils concrets pour six domaines clés des institutions artistiques.

### [Blogue : Écoconception & écoresponsabilité \(français\) — par Écoscénario et le Conseil québécois des événements écoresponsables \(ressource québécoise\)](#)

Blogue touchant différents sujets liés à l’écoresponsabilité dans les arts : écoconception, portraits d’artisans de la scène écoresponsable, économie circulaire, etc.

### [Broadway Green Alliance \(USA\)—Page « Production »](#)

Cette page comprend des informations sur les étapes à suivre pour entreprendre une démarche, ainsi que des conseils sur la conception de costumes, ainsi que la gestion du son et de l’électricité.

### [Calculateur carbone Creative Green pour le milieu des arts et de la culture \(français et anglais\), 2022 — par Creative Green Canada](#)

Les outils Creative Green (« outils CG »), propulsés par Julie’s Bicycle, sont un ensemble gratuit d’outils de calcul et de rapport sur l’empreinte carbone qui permettent aux organisations du secteur des arts et de la culture de compiler, mesurer et comprendre les impacts de leurs salles, bureaux, tournées, productions, festivals et plus encore !

### [Conseil québécois des événements écoresponsables \(ressource québécoise\)](#)

Le Conseil québécois des événements écoresponsables (CQEER) est un carrefour d’information et d’échange qui facilite et encourage l’organisation d’événements durables et écoresponsables au Québec.

### [Eco conception aux Ateliers du Festival —Le Guide méthodologique \(français\), 2018 — par Yannick Le Guiner \[dans le cadre d’un accompagnement du Festival d’Aix-en-Provence\]](#)

C’est un outil pour comprendre les enjeux financiers, environnementaux et humains liés à la production d’un décor d’opéra. C’est aussi un outil pour transmettre et impliquer tous les partenaires et parties prenantes qui entrent en jeu dans la production du décor.

### [Green Book One: Sustainable Productions \(anglais\)—par The Theatre Green Book](#)

Un guide pour apprendre comment réaliser une production de manière durable. Plusieurs sujets sont couverts tels que le défi créatif, la production d’un spectacle, les décors, le maquillage, les accessoires et plus encore.

### [Guide d’entretien du costume écolo \(français\), 2021 — par Écoscénario \(ressource québécoise\)](#)

Guide pour apprendre à entretenir les costumes de façon écologique.

### [Guides for Reusing, Recycling, and Sourcing Theatrical Materials \(anglais\)—par Broadway Green Alliance](#)

Ces guides visent à outiller les productions à se procurer des matériaux socialement et

écologiquement responsables, ainsi qu'à identifier des organismes qui assurent le recyclage et le réemploi de décors et de matériaux dans différentes régions des États-Unis.

#### **GUILD OF SCENIC ARTISTS: 9 Green Tricks for Scenic Artists**

Cet article propose 9 Astuces écologiques pour les artistes scéniques, notamment en lien avec la gestion des peintures.

#### **L'art de l'urgence : conjuguer pratiques des arts et pratiques écologiques (français), 2021 — par ARTENSO (ressource québécoise)**

Souvent conçus et imaginés séparément, l'art engagé et les pratiques écoresponsables sont pourtant des dimensions qui, lorsqu'elles s'articulent conjointement, peuvent interpeller la société sur des enjeux environnementaux, interroger les rapports populations-environnement et encourager la lutte contre les changements climatiques. ARTENSO a investigué le champ des possibles de ces croisements en réalisant une recherche documentaire sur les rapports entre interventions artistiques et écologiques.

#### **Le Repère (ressource québécoise)**

Le Repère est un site internet qui a pour mission d'augmenter l'accessibilité des ressources existantes en lien avec l'écoresponsabilité et les arts vivants. Ce site rassemble des informations et met en valeur des initiatives et est une initiative du Conseil québécois des événements écoresponsables

#### **Practical Guide : Productions and Exhibitions (anglais), 2015—par Julie's Bicycle**

Ce guide est conçu pour aider les organismes artistiques et les artistes à réduire l'impact environnemental des productions, des spectacles et des expositions. Il couvre les étapes clés de livraison de votre production, définit les actions durables que vous pouvez entreprendre de la conception au démontage et couvre la conception, la construction, le mobilier, les accessoires, l'éclairage et le son.

## ANNEXE II — FOURNISSEURS QUÉBÉCOIS ÉCORESPONSABLES

Cette liste propose quelques fournisseurs québécois qui ont des pratiques écoresponsables et qui offrent des services en Estrie.

Pour accéder à la liste complète des fournisseurs écoresponsables du Québec, rendez-vous dans le [Répertoire des fournisseurs](#) du Conseil québécois des événements écoresponsables.

### Costumes

#### LA CHIFFONNIÈRE

La Chiffonnière offre ses services dans le domaine des costumes, des accessoires et des décors pour les arts vivants, les productions audiovisuelles et l'événementiel.

Site web : <https://www.lachiffonniere.com/>

#### Geneviève Chloé Delage

Designer de vêtements écologiques. Possibilité de conception et innovation : costume de scène, patron zéro déchet, recherche de matière écoresponsable. L'atelier est un espace de création, d'innovation et de conception de mode éthique, de développement de produit et de costumes artistiques responsables. Fabriqués à partir de tissus récupérés, ces vêtements et accessoires montréalais sont de vrais symboles d'engagement.

Site web : <https://genevievechloedelage.com/>

#### La Remise Culturelle — Ressourcerie

La Remise culturelle, entreprise en économie sociale, a pour mission d'offrir au milieu culturel une vaste gamme de services de gestion de matériel utiles à la création artistique afin d'optimiser les ressources disponibles. Nous désirons être la ressource incontournable du milieu culturel en matière d'approvisionnement favorisant la réutilisation de matériel au profit de la création de la production.

Site web : <https://www.laremiseculturelle.ca/>

#### Le Grand Costumier

Le Grand Costumier est un organisme à but non lucratif et une entreprise sociale dont la mission est de gérer et de louer l'intégrité de la collection de costumes de l'ancien costumier Radio Canada fabriqués par les meilleurs costumiers du Québec depuis les années 1950, et de la rendre disponible aux professionnels des arts vivants et médiatiques. Son intention est de représenter et de promouvoir les métiers du costume en créant des ponts entre les créateurs émergents et confirmés. Ils offrent aussi des services de confections de costumes pour cette même industrie.

Site web : <https://grandcostumier.com/>

### **Message Factory**

Designer et fabricant québécois de mode écoresponsable. Message Factory est en mesure de prêter des vêtements écologiques pour hommes et femmes pour des tournages ainsi que de produire sur demande des vêtements (avec quantité minimum) à l'effigie de votre événement.

Site web : <https://messagefactory.ca/>

## **Décor et scène**

### **ARTE-MONTREAL**

L'Artisan du Renouveau et de la Transformation Écologique (ARTÉ) est une entreprise indépendante mandatée par la ville de Montréal pour gérer les centres du réemploi des écocentres et revaloriser les objets réutilisables.

Site web : <http://arte-montreal.com/>

### **DX mobilier événementiel**

Location de mobilier et décor haut de gamme pour événements.

Site web : <https://www.dx.ca/>

### **Écoscéno**

Écoscéno est une entreprise d'économie sociale qui a pour mission de réduire les conséquences environnementales de la production culturelle en outillant les acteurs du milieu culturel ainsi qu'en faisant la promotion de l'écoconception, de la mutualisation et du réemploi des matériaux de construction pour des décors plus écoresponsables.

Site web : <http://ecosceno.org/>

### **HOP Cycling**

Hop ! est né pour récupérer les matériaux beaux et résistants disponibles lors du démontage de grands événements ou de campagnes publicitaires. Ces matériaux, après leur courte vie, sont habituellement considérés comme des déchets.

Site web : <https://hop-cycling.com/>

### **Morisset Événements**

Morisset Événements est une entreprise en location de jeux et d'attractions écoresponsables, de décors, d'amuseurs publics, de maquilleuses, de spectacles pour les centres commerciaux, le domaine culturel (tournage, théâtre) et les événements.

Site web : <https://morissetevenements.ca/>

### **Seteasy**

Seteasy est une plateforme de marché digitale, qui permet de vendre et d'acheter du stock décor et accessoire restant de productions du cinéma, de la télévision du spectacle en général, au Québec.

Site web : <https://seteasy.ca/>

## **SOS Décor**

SOS Décor est une entreprise québécoise spécialisée dans la location et le recyclage de décors, de transport, de montage et de démontage au service des directeurs artistiques et des promoteurs d'événements spéciaux.

**Site web :** <http://sosdecor.ca/fr/menu.html>